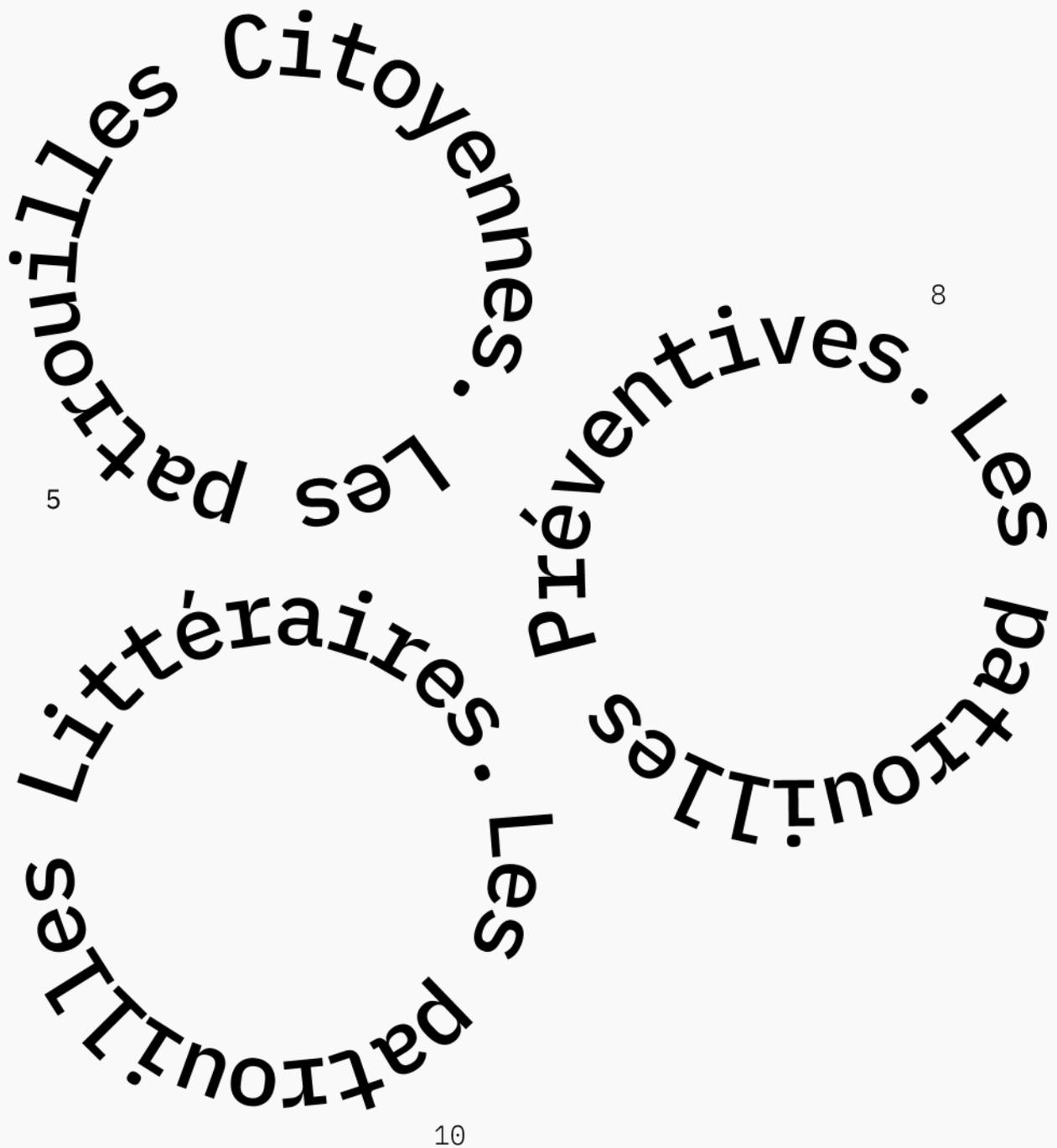


Les patrouilles de parapluies

Catalogue



La compagnie	3
La proposition	4



Terrain	13
Equipe artistique	17
Fiche technique	18

LA COMPAGNIE STARKIER

Une troupe pluridisciplinaire

Créée en 1985 par la directrice artistique, metteuse en scène et comédienne Isabelle Starkier, la Compagnie mène création artistique, diffusion théâtrale et actions culturelles avec passion et engagement. Tout du long du développement de sa compagnie, Isabelle Starkier a su s'entourer de comédiens, d'auteurs, de musiciens, de costumiers qui forment aujourd'hui une troupe et réalise des spectacles diffusés partout en France et à l'étranger.

Qui s'adapte aux enjeux actuels

La compagnie se met au service des collectivités territoriales, des entreprises, des établissements d'enseignement afin de faire vivre et d'apporter des temps forts au sein de votre institution, selon vos besoins. Pour cela, la Compagnie crée des événements théâtraux spécifiques et sur-mesure qui s'intègrent dans tout type de lieux et auprès de tous les publics.

Qui saisit les sujets de société

La Compagnie aborde des thématiques d'actualité telles que l'identité, l'exclusion, les discriminations au travers de textes contemporains ou classiques *revisités*. le théâtre y est perçu comme espace d'échange autour de sujets délicats grâce à l'adaptation de figures mythiques comme Quichotte, Alice, ou encore Gargantua.

Un théâtre pour tous

La Compagnie s'applique à ce que le théâtre soit un droit, et non un privilège. Un outil fondateur, vecteur de lien social et de démocratisation culturelle, par-delà les différences sociales et intergénérationnelles. La Compagnie propose des spectacles mettant en lumière un théâtre partout et pour tous .



Ubu Président, 2025.



La brève liaison de maman, 2023.



Boxing Shadows, 2020.

LA PROPOSITION

*Sous nos parapluies,
des histoires naissent
pour faire rire,
émouvoir, réfléchir*

Les Patrouilles de Parapluies proposent un parcours visuel, plein d'humour, que les spectateur-ices sont invité-es à explorer d'histoires en histoires. À l'abri des regards dans l'intimité chaleureuse de ce *plus petit théâtre du monde* les comédien-nes jouent pendant trois à cinq minutes pour un public de une à sept personnes.

Formes déambulatoires légères, les Patrouilles de Parapluies permettent un théâtre de proximité et créent l'événement dans l'espace public par l'originalité et la beauté de leurs formes et de leur décors. Elles s'adaptent à tous types de lieux : présentations de saison, festivals, événementiels, actions culturelles sur les marchés, dans les lycées, les universités ou ailleurs.

Les comédiens de la compagnie, qui jouent dans les différents spectacles en tournée et au répertoire, sont amenés à intervenir lors des Patrouilles pour renforcer le lien entre la compagnie et le public. Les textes présentés sont des adaptations d'auteur-ices classiques (Charles Dickens, Albert Cohen...) ou des créations originales d'auteur-ices associé-es à la Compagnie (Mohamed Kacimi, Pascale Hillion, Vincent Jaspard, Daniel Jean). Nous pouvons également créer des textes de commande autour de nouvelles thématiques.

Les patrouilles de parapluies

Citoyennes

Sous les jupes des femmes
Les Z'autres
République
Notre Guerre
Verts
Fraternels
M'aimes
Amoureux
Résister c'est exister
Les étoiles errantes

Scénographie : Anne Bothuon

PATROUILLES CITOYENNES

Fraternité

1 à 3 parapluies

Aborder les thématiques de la fraternité, du vivre ensemble et du partage. Trois propositions pour réfléchir ensemble : un texte grinçant sur l'amour des vieux de Hanoch Levin, un texte philosophico-littéraire sur l'amitié au travers du Misanthrope et un texte sur la peur des frères humains.

République

1 à 3 parapluies

Trois parapluies, trois histoires courtes et ludiques autour de : La Liberté d'expression - l'Egalité de chacun, la Fraternité et la sororité entre tous, sans distinction de classe, de religion, de culture. trois histoires courtes qui mettent en scène et en jeu la laïcité. Une réflexion et un rappel des grands principes démocratiques qui nous unissent par delà les différences.

Verts

1 à 3 parapluies

Sous des parapluies décorés comme de grandes salades géantes, trois histoires mettent en jeu de façon ludique et hilarante nos relations anciennes et modernes avec Dame Nature. Le bouillon de Cendrillon sur le gaspillage alimentaire, Mon père vert sur le recyclage et Poubelle girl sur le tri des déchets. Une façon humoristique d'aborder l'écologie.

Les Z'autres

1 à 4 parapluies

Des drapeaux de pays imaginaires abritent cette Patrouille qui aborde sur le mode burlesque les questions d'exclusion, de différence et de peur de l'autre. Peur de celui qui n'a pas le même nom, peur des plats qui viennent de l'étranger, peur de l'étranger, peur du semblable.

Notre guerre

1 à 2 parapluies

Mais qu'est ce qu'on peut bien avoir à faire aujourd'hui avec la guerre de 14-18 ? C'est la question qui guidera les deux textes pour faire le lien entre passé et présent. Deux textes qui nous questionnent, ici et maintenant, sur la mémoire et sur l'intérêt que présente pour les générations actuelles *la drôle de guerre* autour de l'intégration (dans la fraternité des peuples combattants, l'exemple d'une fraternité pour aujourd'hui), le rapport de l'individu à la nation et la question de la place du destin individuel dans le destin collectif.

*Patrouille de Parapluies
labellisée Mission du
Centenaire.*

Sous les jupes des Femmes

1 à 3 parapluies

Des textes malicieux et subversifs sur les rapports homme/femme sous des jupes de femmes. On y découvrira comment l'histoire de la Genèse qui place la femme au cœur du péché originel peut être racontée autrement. Comment l'amour doit être l'amour de chacun comme un autre soi-même, comment les femmes ont le droit d'être savantes, pour libérer l'imaginaire d'une féminité construite.

Les M'aimes

1 à 2 parapluies

Deux parapluies qui nous questionnent, ici et maintenant sur l'homophobie. Une réflexion ludique et théâtrale sur les exclus, les rejetés (ici les gays et les lesbiennes) qui ont été « harcelés » tout au long des siècles – sans que l'Histoire n'en tire de leçon.

*Avec le soutien de la
DILCRAH - Délégation
Interministérielle à la
Lutte Contre le Racisme,
l'Antisémitisme et la Haine
anti-LGBT.*

PATROUILLES CITOYENNES

Amoureux

1 à 3 parapluies

Pour interroger notre rapport au sentiment amoureux, sans jamais le standardiser. Comment définir l'amour, comment le communiquer ? Ces Parapluies dresse un florilège des émotions qu'on peut ressentir quand on est amoureux. En passant par la question de la dialectique du sentiment à l'heure du numérique, ces trois textes offrent une réflexion sur la consommation de l'amour dans une société où tout s'accélère.

Résister c'est exister

1 à 3 parapluies

Sous ces parapluies, on y retrouve de la poésie, des chansons bien connues, des romans, des images, car la résistance existe depuis qu'il y a de la vie. Nous pouvons nous demander si exister c'est aussi résister ? On y trouve de l'espoir, un chemin dans l'Histoire, et différents peuples qui se sont eux aussi posés la question.

Les étoiles errantes

1 parapluie

Le Parapluie des étoiles errantes a pour but de lutter contre l'antisémitisme. Le texte de Jean-Loup Horwitz intitulé "Combien de fois faudra" est un texte à la fois poignant et drôle qui avance les stéréotypes antisémites tout en les déconstruisant avec humour au travers de la voix d'un père juif à son petit garçon qui se pose quelques questions sur son identité et à ce que cela lui renvoie. Accessible dès 11 ans.

Les patrouilles de parapluies

Préventives

Roses
Bleus
Numériques
Capote Géante

Scénographie : Anne Bothuon

PATROUILLES PRÉVENTIVES

Bleus / Roses

1 à 6 parapluies

Ces patrouilles abordent avec humour la nécessité du dépistage du cancer du sein et du côlon.

Numériques

1 à 3 parapluies

Pour interroger, en souriant, les parents et leurs enfants sur notre rapport parfois addictif aux outils numériques. Sans jamais moraliser, en dévoilant au travers d'un texte humoristique les dérives et les absurdités, les parapluies numériques offrent sous leur petit chapiteau un univers *connecté*.

La Capote géante

1 parapluie

Destiné avant tout à tourner devant un public lycéen ou universitaire, ce parapluie en forme de préservatif interpelle avec humour sur les risques encourus lorsqu'on ne se protège pas à travers une parole en miroir du public.

Les patrouilles de parapluies

Littéraires

Hantées
Molière
Poétiques
Z'arts
Alice
Morfesses
Noël

Scénographie : Anne Bothuon

PATROUILLES LITTERAIRE

La patrouille hantée

1 à 2 parapluies

Trois parapluies mystérieux à l'intérieur desquels le spectateur se glisse pour assister à un théâtre-feuilleton en trois épisodes autour du magnifique texte de Charles Dickens : "L'homme hanté". Là, le fantastique côtoie l'inconscient, la psychanalyse mais aussi la métaphysique avec un petit frisson de thriller.... la peur des frères humains.

Poétiques

1 à 3 parapluies

La patrouille poétique est composée de trois parapluies : Le parapluie amoureux, Le bestiaire poétique et Le parapluie de l'homme qui passe. Nous avons voulu offrir sous chaque parapluie cinq minutes de voyage ludique et drôle, émouvant et pédagogique autour d'un thème, d'un auteur, au travers des siècles. Les poèmes sont amenés, introduits et reliés entre eux – que ce soit du même auteur ou d'auteurs différents – pour en tirer le fil théâtral qui permet un accès plus léger et facile au public, parfois frileux ou apeuré. libère l'imaginaire féminin.

Les petits Morfesses

1 à 2 parapluies

Sous des parapluies en forme de fesses dodues et géantes, les comédiens racontent les histoires du Monstre de Morfesse qui retracent le singulier destin d'un monstre qui par une nuit de vide-lune sortait de son château car il avait faim, très faim !

Molière

1 à 3 parapluies

Et si l'on avait l'occasion de rencontrer aujourd'hui les grandes figures du théâtre de Molière ? Celles que l'on connaît ou dont on a entendu parler et qui traversent les siècles intacts, vivants, en figures archétypales des travers drôles et grinçants de la condition humaine. Version modernisée ou décalée du personnage, on y croise Don Juan sous une pluie de soutiens gorges, Célimène en robe d'époque, Les femmes savantes en bigoudis ou le Misanthrope au café du coin. Ces parapluies permettent un contact avec l'univers et la langue de Molière, d'en montrer l'universalité, de défendre la modernité des classiques et d'aller ainsi à la rencontre de tous les publics avec une proposition à la fois littéraire et plastique.

Alice

1 parapluie

Ecrit par Mohammed Kacimi pour accompagner notre spectacle Du côté d'Alice, cette Patrouille met en scène la genèse d'Alice au pays des merveilles : un mathématicien rongé par la timidité se met à inventer des mots merveilleux pour l'amour d'une jeune fille.

Les Z'arts

1 parapluie

Un gardien de musée nous confie la vie secrète des œuvres d'art après la fermeture des portes des musées et nous entraîne dans un monologue savoureux qui nous fait goûter à la familiarité que nous devrions avoir avec l'art pictural. s que l'Histoire n'en tire de leçon.

PATROUILLES LITTÉRAIRE

Curie

1 à 2 parapluies

Une patrouille drôle, féministe et historique pour rendre hommage aux femmes de la famille Curie, la famille aux 5 prix Nobels. Un premier Parapluie, qui, à travers le regard de la seule femme non scientifique de la famille, Eve, retrace l'engagement intellectuel de sa mère, Marie. Un second Parapluie qui retrace l'histoire du radium : de ses apports révolutionnaires en passant par la "folie du radium" à une prise de conscience de sa dangerosité.

La Fontaine

1 à 2 parapluies

On y redécouvre les fables de La Fontaine et leurs incroyables modernités : Un message humaniste et universel qui décrit les relations humaines mieux que personne n'a su le faire.

La patrouille de Noël

1 à 3 parapluies

Grands comme petits peuvent y découvrir trois merveilleux contes de Noël. Ces trois histoires mettent en valeur le partage et la tolérance durant ces fêtes de fin d'année.

TERRAIN



Les Patrouilles de Parapluies - Roses.



Les Patrouilles de Parapluies Verts - Raconte-moi des salades.



Les Patrouilles de Parapluies - Roses.



Les Patrouilles de Parapluies - Poétiques.



Les Patrouilles de Parapluies - Roses.



Les Patrouilles de Parapluies Verts - Raconte-moi des salades.



*Les Patrouilles de
Parapluies - Poétiques.*



*Les Patrouilles de
Parapluies - Hantées.*



*Les Patrouilles de
Parapluies - République.*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle Starkier *Metteuse en scène*

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier est maîtresse de conférences à l'Université d'Evry en Etudes Théâtrales. Côté scène, elle a suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, Elle a mis en scène notamment *La Dernière Nuit d'Otto Weininger* de J.Sobol (1991), *Le Cabaret de la grand'peur* de Brecht et Weill (1992), *En pièces* de Marivaux-Feydeau-Pirandello (2000), *Le Marchand de Venise* (2003), *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht (2004). Puis : *Scrooge* d'après Dickens (2005), *Le Bal de Kafka* (2006) de T.Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (2008), *Résister, c'est exister* d'A.Guyard (2008), *Quichotte* d'après Cervantès (2009), *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck (2009), *Un fil à la patte* de Feydeau (2010), *L'Homme dans le plafond* de T.Daly, *Un Gros Grand Gras Gargantua* d'après Rabelais (2015), Et plus récemment *Le Tango des étoiles errantes* d'Isabelle Starkier et Judit Maian (2017), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (2017), *Mon royaume pour un théâtre* (2025) et *Ubu président* (2025). Elle a publié de nombreux articles dans diverses revues et colloques sur le théâtre.

Anne Bothuon *Artiste Plasticienne*

Formée aux Arts et Techniques du Théâtre à la Rue Blanche (ENSATT), Anne Bothuon a créé les costumes pour *Werther*, de Massenet, mis en scène par Mireille Laroche au Grand Théâtre de Tours (2001); *Le Dragon* de E.Schwartz, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre de l'Ouest Parisien (2003) ; *Ya Basta* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Kristian Frédéric au Théâtre National du Luxembourg (2003); *Les Cocasseries* mise en scène de Jacques Kraemer au Théâtre de Chartres (janvier 2004), *Kvetch* de Steven Berkoff, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre Mouffetard (2004). Elle a également créé des marionnettes pour *Maria de Buenos Aires* de Piazzola au Festival de Bregenz (2000) et pour *La Belle Lurette* à la Péniche Opéra (2000).

FICHE TECHNIQUE

Informations

- Les déambulations *Les Patrouilles de Parapluies* sont tout public.
- Durée de la prestation : 3h00 dont 3 pauses de 10 minutes, soit 10 à 15 représentations.
- Toutes les *Patrouilles de Parapluies* sont modulables et additionnables.
- La structure d'accueil doit, si possible, prévoir un espace fermé et un encas.
- Pour les commandes sur-mesure ainsi que pour les prestations de quatre parapluies ou plus, nous consulter.
- La Compagnie est à votre disposition pour créer avec vous de nombreuses autres Patrouilles, autour de thématiques variées.

Nous contacter

Vous pouvez prendre contact avec la Compagnie pour tout renseignement supplémentaire (tarifs, disponibilités, sur-mesure etc.) :

- Par e-mail : administration@cieisabellestarkier.fr
- Par téléphone : +33 1 70 69 42 12 / +33 6 21 05 19 81



Cie Starkier

Siège Social
63 Place du Docteur Felix Lobligeois
75017 PARIS
cieisabellestarkier.fr

Conception catalogue : Raphaël Iannone
Crédits photographies : Sébastien Boyer, Joël Fibert,
Sacha Lenormanz, Elie Starkier