

LE THÉÂTRE PARTOUT ET
POUR TOUS



COMPAGNIE ISABELLE STARKIER



30 ANS DE CRÉATION



LE THÉÂTRE COMME LIEN SOCIAL

En s'emparant de thèmes de société autour de ses créations, visibles dans la Cité et en direction de tous les publics, la Compagnie Isabelle Starkier souhaite et cherche depuis 1985 à mettre en œuvre un théâtre "partout et pour tous" avec pour devise le sortilège dramatique : « Faire Rire, Rêver, Emouvoir ».

Une troupe de 30 comédiens, de nombreuses représentations chaque année, des Patrouilles de parapluies, des Escapes théâtres avec de nombreux partenaires, des centaines d'ateliers pour enfants, adolescents et adultes amateurs, suivies de nombreuses restitutions d'ateliers et des milliers de kilomètres parcourus en France et à travers le monde !



LE THÉÂTRE SORT DE SES MURS

Convaincus de l'absolue nécessité d'apporter le théâtre partout et pour tous, qui sert plus que jamais à réfléchir le monde à travers le rêve et le rire, nous sommes une compagnie décidée à (ré)inventer de nouvelles formes théâtrales dans la rue ou dans des lieux dont la scénographie permettra de protéger le public.

Imaginons d'autres rapports aux publics – et à de nouveaux publics à fédérer.

Réenchantons le théâtre qui s'est toujours adapté aux lieux, aux temps et aux contraintes.



Nos Colporteurs d'Imaginaires

Voici les nouveaux représentants de commerce du théâtre ! Un théâtre gratuit, offert au porte à porte à chaque habitant d'un foyer, d'un EPHAD, d'une habitation. En marchands ambulants munis d'un plateau de denrées imaginaires, nos colporteurs proposeront à chacun, sur le pas de leur porte, de choisir un objet dans une catégorie (chanson/poème/histoire) qu'ils leur offriront durant quelques précieuses minutes.

Bande-Annonce



Nos chroniques intempestives

Un couple de comédiens en déambulation le long des files d'attente ou à l'entrée des établissements. Montés sur des caisses en bois qu'ils déplacent avec eux tout au long des queues, les comédiens s'apostrophent pour nous livrer des petites pastilles autour de l'actualité revisitée avec humour et décalage. Outil de médiation pour transmettre un message au public, l'écriture des textes est réalisée spécialement pour notre commanditaire.

Bande-Annonce

DES FORMES ALTERNATIVES

Patrouilles de Parapluie

Formes déambulatoires légères, les Patrouilles de Parapluies créent l'évènement dans l'espace public. Tout terrain, les patrouilles de parapluies vont dans tous les lieux publics, fermés comme en plein air. Le principe est simple : à l'abri des regards sous son "parapluie chapiteau" - dont la décoration crée l'univers du thème abordé - un comédien joue pendant 3 à 5 minutes pour trois à sept personnes. Véritable forme artistique, chaque patrouille associe création originale de texte et de parapluie pour former une unité. Dans l'intimité chaleureuse de ce "plus petit théâtre du monde", des histoires naissent pour faire rire, parfois émouvoir, ou encore réfléchir.



Visites de musées théâtralisées

Des visites animées par deux comédiens. Le principe est de faire découvrir autrement les expositions ou les collections permanentes par un travail de collaboration avec les conservateurs ou les commissaires d'exposition pour mettre en avant et rendre accessibles des œuvres dans l'esprit d'ouverture à de nouveaux publics. Nos visites s'illustrent comme un outil de médiation culturelle ludique et convivial, où le rire et la magie théâtrale se mettent au service des œuvres d'art.

Bande-Annonce



EN SALLE OU HORS LES MURS



LE TANGO DES ETOILES ERRANTES

Un spectacle musical et léger adapté au plein air, qui raconte l'union surprenante du Tango avec les sonorités et l'âme du Klezmer. Un voyage qui parcourt l'histoire du peuple juif à travers son tango : des villages d'Europe de l'Est à l'Amérique de la comédie musicale et à l'Argentine des mauvais garçons, en passant par les heures plus sombres d'Auschwitz où le tango résonnait des deux côtés des barbelés.

Accompagnée d'un musicien contrebassiste et bandéoniste, la chanteuse comédienne nous entraîne autour de textes d'Albert Londres, Paul Celan, Albert Cohen dans le périple doux-amer du peuple juif au travers de son tango yiddish.

Bande-Annouce



Bande-Annouce

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une soixantaine d'années se fait dérober son portefeuille. Ils habitent la même rue, le même immeuble. Rencontre entre une jeunesse fragilisée en proie à une révolte sans but et un ancien boxeur devenu bibliothécaire en proie à la solitude et à l'ennui. Histoire d'une transmission : il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, celles de la société.

Un huis-clos onirique accompagné par la présence d'une Voix chantée, entremêlant chant lyrique et musique électro-acoustique. Ce texte de Timothy Daly touche droit au cœur par sa justesse, en nous faisant rire et frissonner. Abordant les thèmes du racisme et de l'intégration, il parlera directement à un public scolaire à partir de 12 ans.



SCROOGE OU COMME UN HOMARD DANS UNE CAVE OBSCURE

Un conte théâtralisé fantastique et drôle, regorgeant d'énergie où les masques, objets et marionnettes font surgir différents protagonistes et nous transportent dans une fable folle. Une reprise de l'écriture de Dickens tout en poésie, qui nous transmet les enjeux de l'apprentissage et de la transmission.

Vingt personnages pour une seule comédienne qui nous entraîne dans les aventures à rebondissements drôles et édifiantes de Scrooge. Une façon détournée et ludique d'aborder la responsabilité devant ses actes, dans la langue riche et imagée de Charles Dickens dans son conte de Noël

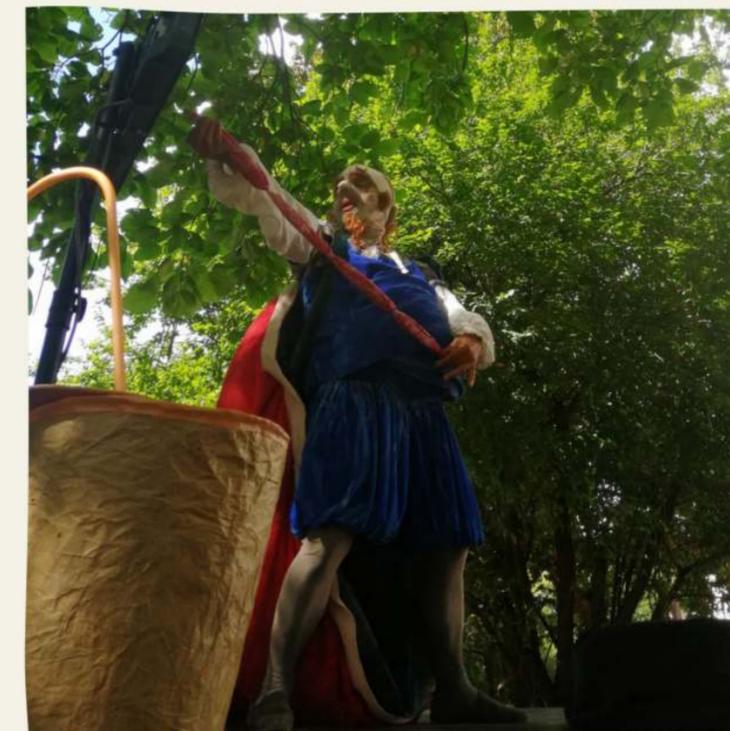
Bande-Annouce

UN GROS GRAS GRAND GARGANTUA

Alcofribas a 11 ans, il est rond, trop rond ... Rond comme le casque qui est vissé sur ses oreilles, relié à sa DS, elle même connectée à son portable qui vibre six fois par jour pour lui rappeler l'heure de ses goûters. Mais un jour, Alcofribas découvre l'histoire du géant Gargantua et son univers où le plaisir d'apprendre et de bien manger est possible. Nourrir son esprit et son imaginaire afin de devenir un grand gosier heureux sera désormais sa quête.

Gargantua représente un des textes fondateurs de l'imaginaire de la littérature, qui nous interpelle autour de grandes interrogations sur la nourriture et l'humanisme. Ce spectacle s'adresse aux enfants comme aux adultes.

Bande-Annouce



Durée de tous nos spectacles : 1H

NOS SPECTACLES



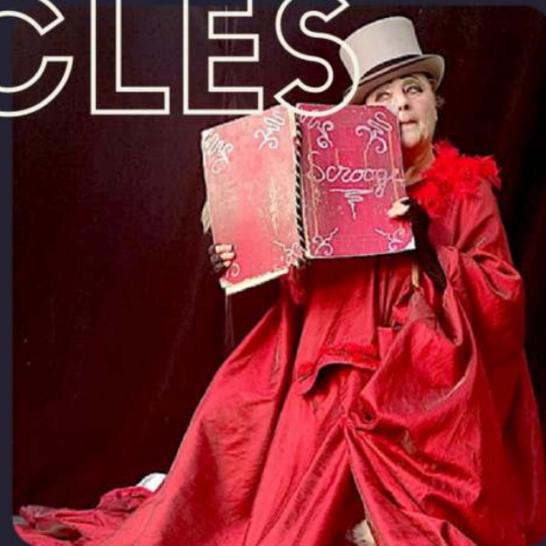
**Le Tango des
Etoiles Errantes**



**Le Bourgeois
Gentilhomme**



Boxing Shadows



**Comme un
Homard dans
une cave
obscur**



**Un Gros Grand
Gras Gargantua**



**L'Homme dans le
plafond**

Et Tant d'Autres ...

- Du côté d'Alice
- Monsieur de Pourceaugnac > 2008
- A la table de l'éternité > 2014
- Le Bal de Kafka > 2006
- Le Cirque Tok > 2007
- Un Fil à la patte > 2010
- Quichotte > 2009
- Richard III ou presque > 2010



Les escapes théâtraux



Divine Diva



Meurtre confiné

Véritables représentations théâtrales interactives en visio-conférence qui permettent de fédérer un public autour de comédiens qui jouent en direct. Proposés à des villes, des théâtres, des Universités, des entreprises, des médiathèques, des associations, ils s'adressent à tous, pour retrouver le plaisir d'un spectacle corona-compatible...

Ce jeu théâtral interactif est interprété par de vrais acteurs et peut accueillir jusqu'à 150 spectateurs (individus ou familles), qui interrogent les comédiens, analysent les indices, échangent, rient et pleurent ensemble...

Au détour de ces histoires écrites par des auteurs dramatiques, plongeons dans une page d'Histoire, une pièce de théâtre, un roman ou des problèmes sociétaux (#metoo, les réseaux sociaux, le développement durable).

Tarif de nos Escape Théâtre : Entre 2 000 et 2 500 € HT suivant le nombre de représentations.

La plus grande star du cinéma que l'on surnomme la Divine Diva est victime de plusieurs tentatives d'assassinat. Face à l'impuissance de la police, les réseaux sociaux s'enflamment et des foules de fans menacent de se faire justice elles-mêmes.

Les spectateurs, convoqués par l'inspecteur Albert Romain, mènent l'enquête. Ils devront examiner les preuves, recueillir des témoignages et surtout interroger les suspects pour arrêter celui ou celle qui, dans l'ombre, tente d'assassiner la Divine Diva.

Entre la Mouette et Sunset Boulevard, cet Escape pose la question des réseaux sociaux tout en traversant fugacement les œuvres de Jean Racine, Jean Genet...

Bande-annonce

Tous les hôtels de France sont fermés, tous les hôtels de France sont vides. Et pourtant... Dans un hôtel à Bergerac, trois personnes sont arrêtées. À la question, « Que faisiez-vous dans cet hôtel malgré le confinement ? », ils donnent tous les trois beaucoup trop de réponses. L'inspecteur Albert Romain en perd son latin et décide de faire appel aux spectateurs pour l'aider à mener cette enquête.

Créé durant le tout premier confinement, cet Escape-Théâtre a déjà tourné plus de vingt fois et marque le début de notre saga théâtrale : les enquêtes de l'inspecteur Albert Romain.

Bande-Annonces



Mais qui a (vraiment) tué Don Juan ?

Don Juan n'en finit pas de mourir, de siècle en siècle, injustement assassiné par la justice divine. Et si au vingt-et-unième siècle, on revisitait le mythe de Don Juan en interrogeant le récit de sa mort ? Car tout le monde souhaitait la mort de Don Juan et le Commandeur a bon dos : hallucination ? crise cardiaque ? overdose ? empoisonnement ?

Voilà ce que les journalistes-spectateurs venus assister à une funèbre conférence de presse vont découvrir au cours de leur enquête aux côtés de Sganarelle.

Cet escape théâtre est une invitation au voyage dans la pièce originale de Molière à travers sa réécriture contemporaine. Il aborde aussi le harcèlement et les violences faites aux femmes.

Bande-Annonce



L'énigme du Lapin Blanc

Alice a besoin d'aide. Voyageant au pays des merveilles, elle tente de venir en aide au lapin Blanc dont la vie se voit menacée par la Reine de cœur, l'accusant d'avoir dérobé des tartes qui lui étaient destinées. Alice va devoir mener l'enquête avec son jeune public, afin d'interroger le Chapelier fou, le Chat du Cheshire, la Duchesse ainsi que d'autres personnages, avant que la Reine ne mette sa menace à exécution.

Un accès ludique, vivant et théâtral à l'œuvre de Lewis Carroll où les enfants interrogeront des personnages dessinés par John Tenniel, l'illustrateur original de l'œuvre de Carroll, animés en direct par des comédiens derrière leurs écrans.

Bande-Annonce



Association de Bienfaiteurs

Que pourrait nous dire un homme tout droit venu de 2100 pour trouver des solutions urgentes à ses problèmes – et aux nôtres ?

Cet escape-théâtre sur le développement durable inaugure la série de ce que nous nommerons, en hommage à Bertolt Brecht, nos escapes didactiques.

Au cours de cette enquête interactive ludique, trois comédiens nous feront retourner en 2021, pour aborder les menaces qui planent sur l'avenir de l'humanité et envisager ensemble des solutions collectives.

Bande-Annonce

1



TOUS CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LES FEMMES 2020/2021

"Qu'est-ce qu'être une femme ?"

C'est la question que se posent sept femmes de l'atelier parentalité de Villeneuve-Saint-Georges accompagnées dans l'écriture par Isabelle Starkier. Inspirés de leurs expériences, leurs textes sont tantôt drôles, tantôt révoltés, toujours habités.

En 2021, les femmes de Villeneuve ont présenté leur spectacle à l'occasion du festival d'Avignon. Le projet continue, avec un deuxième volet autour de la parentalité.

2



PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DU SPECTACLE UN GROS GRAS GRAND GARGANTUA -2018

À Maisons-Laffitte, l'atelier d'écriture et la chorale sénior des résidences pour personnes âgées rencontrent les élèves d'un collège pour un spectacle intergénérationnel et harmonieux autour de Gargantua. C'est une variation fédératrice autour de l'écriture, du jeu et du chant pour évoquer l'alimentation et ses modes de passation à travers les générations.

PARTENARIATS ET PROJETS

NOS RÉSIDENCES TRIENNALES

Nos résidences de territoire s'adaptent aux besoins d'une ville, d'un département, d'une région. Elles permettent un travail de fond avec tous les publics (personnes âgées, élèves, femmes, demandeurs d'emploi etc...) au travers de nos représentations et de nos formes alternatives qui se jouent en salle et aussi en maison de quartier, bibliothèque...

Nous avons été en résidence à Villeneuve-Saint-Georges; Saint-Denis; Aulnay-sous-Bois; Epinay-sur-Seine; Colombes; Saint-Cyr-l'Ecole, Maisons-Laffitte...ainsi qu'à Nouméa en Nouvelle Calédonie. Nous menons des compagnonnages avec notamment la ville de Sens, Quincy-sous-Sénart, Plaisir...

ATELIERS ET FORMATIONS PAR LE THÉÂTRE

Ateliers avec des femmes des quartiers, des collégiens, lycéens, enseignants, bibliothécaires, demandeurs d'emploi..ainsi que des formations à la prise de parole pour le personnel des Universités.

PARTENARIAT AVEC LA MUTUALITÉ FRANÇAISE

Série d'actions et de représentations concernant la prévention et la sensibilisation autour du cancer du sein, du cancer du côlon, du VIH et de la surexposition aux écrans.



PARTENARIAT AVEC DES OPHLM

Représentations de nos spectacles hors les murs et de nos formes déambulatoires au pied des cités avec ICF La Sablière Habitat, Paris habitat et Valophis.



ICF HABITAT
LA SABLIÈRE



LA COMPAGNIE

ISABELLE STARKIER



Directrice artistique, metteuse en scène et comédienne

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle est également Maitresse de conférences HDR en Etudes théâtrales depuis 1992 à l'Université d'Evry Val d'Essonne.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Une troupe soudée

Une troupe de 30 comédiens, des collaborations récurrentes avec des auteurs tels que Mohamed Kacimi, Pascale Hillion, Frédéric Sabrou et Timothy Daly, ainsi qu'avec des plasticiens, compositeurs, costumiers et régisseurs faisant partie intégrante de la compagnie.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE



En coulisse...

L'équipe est composée d'un administrateur, de deux service civique et d'une apprentie qui se chargent de la communication, la diffusion et la relation client.



COORDONNÉES

www.cieisabellestarkier.fr



YOUTUBE



FACEBOOK



INSTAGRAM

Administration :

administration@cieisabellestarkier.fr

06 21 05 19 81

Diffusion :

pcl.diffusion.starkier@gmail.com

diffusion@cieisabellestarkier.fr

Tel : 06 63 97 38 50

Evenementiel :

evenementiel@cieisabellestarkier.fr

Siège Social :

63 Place du Dr Félix Lobligeois, 75017 Paris

