

UN GROS GRAS GRAND

D'après Rabelais

Sur un texte de Pascale Hillion

Mise en scène Isabelle Starkier

Musique Raphaël Starkier

Avec Pierre-Yves Le Louarn

et Fabiana Medina

Costumes Anne Bothuon

Production Cie Isabelle Starkier

› Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil Général des Yvelines, de la SPEDIDAM et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr l'Ecole



contact

-

Annabelle Ozon

Administration

06 21 05 19 81

administration@cieisabellestarkier.fr

GARGANTUA





Note de l'auteur

Alcofribas a 11 ans, il est rond, trop rond... Rond comme le casque qui est vissé sur ses oreilles, relié à sa DS, elle même connectée à son portable qui vibre six fois par jour pour lui rappeler l'heure de ses goûters.

Alcofribas mange trop, beaucoup trop.

Sa mère lui dit : « Tu dois maigrir Aricofils! Avec un nom comme ça tu devrais être mince comme un fil! » Sa mère n'a jamais su prononcer son nom et de toutes façons Alcofribas, son casque sur les oreilles, ne l'entend pas. Son beau-père, Jean Tommeure le Beau Parleur, veut le mettre au régime, il cadenasse le réfrigérateur, ainsi que l'estomac de sa mère. Alcofribas est envoyé à la clinique Thélèmes pour perdre sa surcharge pondérale sous la houlette de Mme Garogamelles la nutritionniste. Elle mate les « grands gosiers » et tout le monde ressort mince comme un fil.

Alcofribas, son casque sur les oreilles, ne l'entend pas.

La nuit quand tout le monde dort, il y a Eudemon, l'infirmier, qui passe, il dit : « je viens discuter avec toi et nourrir ton esprit». Alcofribas ne sait pas qu'il a un esprit. Eudemon est un ex-grand gosier: avant il avalait tout comme un pélican. Et puis un jour il a fait le tri. Il dit que c'est l'histoire d'un géant qui l'a sauvé. Alcofribas l'écoute.

C'est ainsi que, soir après soir, Alcofribas découvre l'histoire du géant Gargantua: et une autre vision du monde, un monde où le plaisir d'apprendre et de bien manger est possible.

Devenir un grand gosier heureux sera désormais sa quête.

Pascale Hillion



Note de mise en scène

Pourquoi monter *Gargantua* aujourd'hui ?

Monter *Gargantua* c'est proposer au public un texte fondateur de l'imaginaire de la littérature européenne qui nous interpelle toujours en 2014.

Le géant Gargantua nous renvoie à la relation intime entre l'homme et le monde qui l'entoure, relation qui passe par son corps, dans lequel siège son cerveau.

Aujourd'hui, notre bon géant, truculent et cynique, peut nous amener à rire des angoisses existentielles qui touchent à l'appétit et au savoir. Ce que nous enjoint le *Gargantua* de Rabelais c'est de nourrir son corps et son esprit de la substantifique moelle. Se débarrasser du superflu, du bling bling, de ce qui encombre, pour pouvoir s'attacher à l'essentiel.

La fable

Pour jouer des résonances modernes de cette oeuvre énigmatique et fascinante, j'ai choisi d'entretisser le texte original de Rabelais avec celui écrit par Pascale Hillion qui interroge sur la nourriture et l'éducation.

Le petit Alcofribas gavé de malbouffe, envahi de sons bruyants et d'images agressives, va découvrir grâce Eudémon - l'infirmier de la clinique où il a été enfermé - le Livre de Gargantua et à travers lui la quête de l'humanisme. Pour cette quête, il va quitter les oripeaux qui l'engoncent: la technologie envahissante, la graisse mal acquise, la boulimie compensatrice du grand vide métaphysique...Il croisera des alliés mais aussi des ennemis comme dans le Livre qui conte l'enfance, l'éducation et les exploits de Gargantua, géant de corps, de cœur et d'âme.

Isabelle Starkier



Un spectacle total

La musique

Alcofribas - personnage mi-enfant mi-homme - est interprété par Pierre-Yves Le Louarn. Il est accompagné, dans le rôle d'Eudémon, par Fabiana Medina qui, à partir de la création musicale de Raphaël Starkier sonorise la langue parfois symbolique, énigmatique de Rabelais (ses listes interminables, ses menus pantagruéliques !...). Eudémon, dans son laboratoire médical, entouré d'instruments d'hier et d'aujourd'hui, joue tant de l'électronique que de l'accoustique et commande aussi à la lumière et à l'image.

La musique de Raphaël Starkier dit "MR COMB" se définit à la lumière de ses origines: "métisse".

Les influences sont diverses et s'entremêlent pour créer un style unique. Il y a d'abord le groove puissant, qu'il a étudié au Jazz studio d'Anvers à travers la pratique de la batterie. Puis, lors de différents voyages, il découvre les rythmes africains et afro-cubains. Il en profite pour les assimiler et enrichir sa musique. Enfin, il travaille depuis un certain temps sur des éléments de la musique électronique contemporaine (notamment le "uk bass" et "soulful house" qui sont eux même issus d'un mélange des genres). Raphaël Starkier compose un métissage des genres musicaux pour créer une musique unique et vivante.

Costumes et travail d'objet.

Alcofribas est revêtu de la magie costumière de la plasticienne Anne Bothuon. Enveloppé d'une masse de tissus transformables d'où jaillissent nourriture, livres, objets et personnages, il se dépouille peu à peu pour atteindre l'essentiel.

Un spectacle total

C'est un spectacle total, musical, qui s'adresse aux enfants comme aux adultes autour d'une œuvre originale et contemporaine, écrite et réécrite autour de ce géant de l'humanité qu'est et demeure Gargantua.



L'équipe artistique

Pascale Hillion // auteur

Diplômée en Lettres Moderne, elle pratique le théâtre depuis l'adolescence. C'est au travers d'une expérience de collecte de parole de personnes en exclusion dans la banlieue de Blois, qu'elle devient auteur. Elle a notamment écrit *Baignade à la mer* et *La musique allemande*, pièces écrites et jouées à Gare au théâtre à Vitry, *Mika et Loubia*, pièce pour enfants, commande du Festival de Sète. Elle est auteure associée de la Compagnie Isabelle Starkier depuis 2007, au sein de laquelle elle a notamment écrit *Echange F4 centre ville contre F2 à Fossé Jean*, Pièce co écrite avec les habitants de Colombes. Elle est également scénariste : *Les Intraitables* (2010-2011), comédie sociale co écrite avec Thierry Bourcy, *Le Buisson – Fallu*, sélectionné par le CECI (centre d'écriture cinématographique), Saint – Denis / Porte de Paris, Comédie sociale.

Isabelle Starkier // metteur en scène

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier est maître de conférences à l'Université d'Evry en Etudes Théâtrales. Côté scène, elle a suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, elle crée une compagnie, le Star Théâtre, qui compte aujourd'hui une quinzaine d'acteurs, un scénographe, une costumière, un compositeur et deux auteurs. Elle a mis en scène notamment *Molly des sables* de F. Gallaire (1994), *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht (2004). Et plus récemment : *Scrooge* d'après Dickens (2005), *Le Bal de Kafka* (2006) de T.Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (2008), *Résister, c'est exister* d'A.Guyard (2008), *Quichotte* d'après Cervantès (2009), *Un fil à la patte* de Feydeau (2010), *Richard III (ou presque)* (2010) et *L'Homme dans le plafond* de T.Daly, Elle a été l'assistante de Daniel Mesguich et a mis en scène cinq spectacles en Israël, un spectacle en Suisse (*La croisade des cochons* de Pierre Cleitman) et récemment une mise en espace en Pologne avec Judith Magre.

Anne Bothuon // costumière

Formée aux Arts et Techniques du Théâtre à la Rue Blanche (ENSATT), Anne Bothuon a créé les costumes pour *Werther*, de Massenet, mis en scène par Mireille Laroche au Grand Théâtre de Tours (2001); *Gianni Schicchi* de Puccini et *Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi, mise en scène de Laurent Serrano, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (Février 2002); *Le Dragon* de E.Schwartz, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre de l'Ouest Parisien (2003) ; *Ya Basta* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Kristian Frédéric au Théâtre National du Luxembourg (2003); *Les Cocasseries* mise en scène de Jacques Kraemer au Théâtre de Chartres (janvier 2004). Elle a également créé des marionnettes pour *Maria de Buenos Aires* de Piazzola au Festival de Bregenz (2000) et pour *La Belle Lurette* à

la Péniche Opéra (2000). Elle travaille depuis plusieurs années avec Isabelle Starkier.
<http://anne.bothuon.free.fr/>

Raphaël Starkier // musicien

Raphaël Starkier joue de la batterie depuis son plus jeune âge. En 2004, il décide de suivre les cours du Jazz Studio d'Anvers (Belgique) et de composer et d'enregistrer son premier ep avec son groupe *Negro Conspiracy*. Il a également été batteur pour différents projets avec notamment : Omar Perry, Sergent Garcia, Sir Samuel, Pablo Andres (Octave d'or de la musique 2012). Parallèlement, il fait du Djing et a été pendant des années résident au *PP Café* et au *Roi des Belges*. Il a aussi mixé au *Loft Club* de Lausanne, en Suisse.
www.mrcomb.com

Pierre-Yves le Louarn // comédien

Pierre-Yves Le Louarn est comédien et auteur de théâtre. Mêlant des études théâtrales universitaires avec une pratique intense de la scène (théâtre et cirque), Pierre-Yves Le Louarn est remarqué en 1999 pour son rôle dans *L'Ultime chant de Troie*, un spectacle écrit et mis en scène par Simon Abkarian d'après Euripide et Sénèque. En 2001, il joue dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare par Christophe Rauck. En 2003, on le retrouve aux côtés de Romane Bohringer dans *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht mis en scène par Irina Brook au Théâtre National de Chaillot. De 2003 à 2007, il joue sous la direction d'Omar Porras dans *El Don Juan* et *Maître Puntilla et son valet Matti*, présenté en tournée internationale et au Théâtre de la Ville à Paris. Sa collaboration avec Isabelle Starkier a débuté avec *Monsieur de Pourceaugnac*, s'est poursuivie avec *Richard III ou presque* et plus récemment avec *Don Giovanni*.

Fabiana Medina // comédienne

Comédienne, danseuse et chorégraphe suisse-colombienne. Au théâtre en Colombie elle joue sous la direction de Toni Cots, J.A. Triana, A.González, Luis de Tavira, Ramiro Osorio et Fanny Mikey.

Elle rejoint le Teatro Malandro en Suisse où elle joue dans *L'Histoire du Soldat*, *La Visite de la Vieille Dame*, *El Don Juan* et *Maître Puntilla et son Valet Mati*, puis, la compagnie Les Hélices avec une version de *Rhinocéros* de Ionesco. Elle devient assistante d'Omar Porras avant de mettre en scène ses propres spectacles avec son Collectif Mukashi-Mukashi.

Dans le même temps elle poursuit sa carrière au cinéma.

La compagnie

Depuis vingt cinq ans, la Compagnie Isabelle Starkier se veut une troupe : un metteur-en-scène, une quinzaine de comédiens, deux auteurs, un compositeur, une costumière plasticienne, un peintre scénographe, un directeur technique et une équipe administrative permanente (administration, diffusion et communication). Dotée d'un rayonnement national en France comme en DOM-TOM, elle propose un répertoire de 7 spectacles en salle ainsi que de nombreuses formes hors les murs, et crée une nouvelle pièce chaque année. En moyenne, ses créations tournent entre 6 et 10 ans et sont représentées 130 fois. Ce travail de diffusion s'appuie sur des exploitations parisiennes fréquentes et une présence annuelle au Festival d'Avignon. En création, elle collabore à l'international avec des auteurs australiens, canadiens et suisses.

Autour de problématiques sociétales, Isabelle Starkier alterne création de textes contemporains et de classiques revisités ainsi que des spectacles s'adressant à un tout public qui associe le jeune public au public adulte. La responsabilité, l'identité, le pouvoir, l'exclusion et la folie sont toujours des axes de décryptage du monde que modulent le rêve et le rire. Les spectacles de la compagnie sont des territoires où le théâtre va à la rencontre d'autres disciplines : musique, marionnette, vidéo....

La compagnie mène en parallèle autour de ses spectacles un important travail d'action culturelle et de sensibilisation des publics, en particulier avec les habitants des villes où elle est en résidence. Elle défend le projet d'un théâtre élitare partout et pour tous.



 tiled France

 Yvelines
Conseil général



 SPEDIDAM
Les droits de l'Interprete

Un Gros Gras Grand Gargantua

—

D'après :

Rabelais

Sur un texte de :

Pascale Hillion

Metteur en scène :

Isabelle Starkier



contact

—

Cie Isabelle Starkier //

63 place du Dr Félix Lobligois

75017 Paris

www.cieisabellestarkier.fr

Annabelle Ozon //

Administration

06 21 05 19 81

administration@cieisabellestarkier.fr

Elsa brès //

Production

06 83 06 51 72

contact@cieisabellestarkier.fr