

# Le Bourgeois Gentilhomme

de Molière

mise en scène :  
Isabelle Starkier



## contacts

**Cie Isabelle Starkier //**  
63 place du Dr Félix Lobligeois  
75017 Paris  
[www.cieisabellestarkier.fr](http://www.cieisabellestarkier.fr)

**Cédric Pichegrain //**  
Administration  
06 21 05 19 81  
[administration@cieisabellestarkier.fr](mailto:administration@cieisabellestarkier.fr)

Diffusion et relations publiques  
06 02 10 21 81  
[diffusion@cieisabellestarkier.fr](mailto:diffusion@cieisabellestarkier.fr)  
[contact@cieisabellestarkier.fr](mailto:contact@cieisabellestarkier.fr)



# Le Bourgeois Gentilhomme

**De** Molière

**Mise en scène** Isabelle Starkier

**Avec**

Jonathan Aubart / Ulysse Robin

Léonore Chaix

Daniel Jean

Cédric Zimmerlin

Stéphane Miquel

Clara Starkier

Isabelle Starkier

**Musique** Amnon Beham

**Chorégraphie** Fabiana Medina

**Décors** Pierre-Yves Le Louarn

**Costumes** Eva Alam (conception),

Nina Aubanel et Océane Gerum (réalisation)

**Lumières** Quentin Rumaux

—

**Production** Cie Isabelle Starkier

Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Ville de Maisons-Laffitte

Accueil en résidence à l'Usine, Compagnie La Rumeur, Choisy-le-Roi, à l'EPS de Ville-Evrard, Neuilly-sur-Marne et à la Salle Malesherbes de Maisons-Laffitte

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, du fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB et du fond d'insertion de l'ENSATT

—

**Teaser du spectacle**

<https://youtu.be/Pcfx93qCL48>



# A propos du texte

## L'homme qui rêvait trop...

J'ai monté il y a quelques années une adaptation du Don Quichotte de Cervantès parce que j'ai passionnément aimé ce héros qui sort un beau jour de chez lui, la cinquantaine sonnée, pour se lancer sur les routes d'une aventure intérieure à la poursuite de ses rêves. Je suis qui je suis... conclut-il à la fin du voyage. Le Bourgeois Gentilhomme est un Don Quichotte qui tente, en bon bourgeois qu'il est, d'importer son rêve chez lui, dans son intérieur. Contrairement à tous les autres, Monsieur Jourdain cherche moins à paraître qu'à être. Il veut «devenir ce qu'il est» : transcender ses origines qui ne lui ont pas permis d'entrer dans le monde de la culture et de la beauté pour advenir à son rêve – un gentilhomme, c'est-à-dire un homme de bien et non de biens...

Comme toujours chez Molière, le ridicule n'est pas forcément celui que l'on croit et encore moins celui que l'on désigne. Dans Monsieur de Pourceaugnac déjà, l'étranger limousin retourne la farce contre ceux qui l'ourdissent. Monsieur Jourdain fuit la médiocrité mortifère de ce qu'il connaît, de cet entre-soi auquel tient tant Madame Jourdain pour s'ouvrir à ce qui lui est extérieur donc excitant : des nobles de Cour au grand Mamamouchi.

Ce qui est dénoncé ici, c'est une fascination qui chez les autres s'appelle Roi ou Pape ou vedette de l'écran...Que souhaite Monsieur Jourdain? Pouvoir rêver à son aise et faire de son rêve une réalité. Pour lui, rien n'est impossible et il met tout en œuvre pour y parvenir, d'une façon très rationnelle. Monsieur Jourdain construit le domaine de ses illusions. Mais qui tolère encore l'utopie hier comme aujourd'hui?

Rêveur d'impossible, Monsieur Jourdain part à la fin rejoindre ses illuminations, que certains appelleront délire - Certains : Dorante, Dorimène, Madame Jourdain, Nicole, les amoureux, Covielle, le Maître à penser, à danser, à jouer, tous ceux là qui l'humilient en le rabaisant en permanence à sa condition. C'est cette écorchure qui en fait un héros universel et transgénérationnel, à l'égal d'un Avare ou d'un Malade Imaginaire, voire d'un Charlot.

## Ah, la belle chose que de savoir quelque chose !

Le Bourgeois Gentilhomme n'est pas qu'une leçon de rêve. C'est aussi une comédie sur le désir d'apprendre. Elle pose la question, démocratique avant l'heure, de l'éducation au goût, qu'on lui dénie comme socialement héréditaire. Monsieur Jourdain souhaite devenir autre que ce qu'il est dans un sens tout à fait honorable. En ce sens, il est plus philosophe que le Maître à philosopher. Il se veut un esprit libre, qui ne se laisse pas rabaisser, qui ne veut pas rester ce qu'il devait être par sa condition mais qui souhaite se sublimer par la culture, par l'art. C'est ainsi qu'il construit plus qu'il achète son identité pas à pas Molière, sous couvert de vilipender l'esprit et la liberté d'apprendre, ne se moque-t-il pas plutôt de ceux qui se moquent? Fils de tapissier devenu homme de théâtre, Molière cultive le paradoxe qui nous ballote de l'apparent bon sens aux jouissances de la transgression et au danger des limites.

Nous sommes aujourd'hui en un état critique où la culture n'est plus un supplément d'âme, n'est plus même un luxe mais un bien inutile dans un monde de plus en plus matérialiste et qui laisse peu de place à l'utopie. N'est il pas bon alors d'entendre à nouveau résonner cette soif folle, ce délice et ce délire d'apprendre de celui qui veut savoir comment est composé le langage, qui veut aller au concert deux fois par semaine, qui veut savoir danser et se bien vêtir ?



## A propos de la mise en scène

### La folle du logis

Tout est dans l'image, l'imaginaire, l'imagination. Si «Je suis un Autre», c'est vrai de Monsieur Jourdain qui veut le devenir mais aussi de ceux qui jouent à l'être, naturellement ou par ruse... Dans cette atmosphère de «m'as-tu-vu» où chacun se gonfle (bien plus que Jourdain) de ses prérogatives sociales. Chacun y joue à être ce qu'il souhaite, croit ou veut être.

La comédie dans la comédie n'est pas seulement là où l'on croit qu'elle est. La fin, ballet final monté de toutes pièces par des acteurs doublement acteurs, consacre l'illumination d'un Jourdain aveuglé par tous ces Turcs drapés de ses tissus et coiffés des globes lumineux de son propre lustre de salon. Le grand Turc n'est autre que son inaccessible étoile... Ce charivari grotesque se fait beau et poétique; Monsieur Jourdain, grand pantin rêveur, rentre dans le merveilleux qu'il s'est construit.

### Eh bien dansez maintenant...

Comment transcrire aujourd'hui la forme de la Comédie Ballet sinon en rêvant d'une comédie musicale où la musique peut à la fois servir d'intermède mais également servir à faire avancer l'action, à intervenir dans l'action (les leçons de musique, de danse, la scène du dépit amoureux faite de marches et contre marches...).

La musique doit donc «trouver le ton». Comment s'adresser aux spectateurs avec des références culturelles percutantes qui révéleront de nouveaux sens et de nouvelles directions dans cette œuvre ancienne ? La composition puise dans l'inspiration musicale des films hollywoodiens des années 50-70 et privilégie le chant a capella.

Les variations de rythme, d'ambiance, alternant légèreté et tragique, calme et tension, servent une action dramatique qui est construite autour du spectaculaire, du paraître, du jeu de rôles. La musique va surtout permettre à Monsieur Jourdain de traverser toutes ces épreuves initiatiques qui vont en faire l'être en devenir qu'il se sent être...

Le travail avec Amnon Beham est la suite d'une longue collaboration d'une vingtaine d'années. Amnon a composé les musiques de Têtes rondes et têtes pointues, Monsieur de Pourceaugnac, Du côté d'Alice... avec des styles à chaque fois très différents en fonction des pièces (inspiration Kurt Weillienne du cabaret, chants polyphoniques, opéra etc...). Par ailleurs, chef de chant durant de longues années des jeunes acteurs de l'ESAD, il entraîne merveilleusement les acteurs au chant.

## Un grand bal costumé

Partant du postulat que tous sont dans le paraître – contrairement à Jourdain qui cherche son être, nous avons imaginé un ensemble choral de personnages qui participent d’une mascarade où les vêtements servent à signaler leur appartenance, leur fonction, leur fantasme.

C’est une société du spectacle. Chacun porte donc haut ce qu’il représente ou souhaite montrer de lui-même. Bal noir-blanc-gris des Marilyn Monroe, des dandys romantiques, des petites bourgeoises étriquées des années 50 autour d’un Jourdain en habit 17ème dessinent un univers à la fois inquiétant et jubilatoire.

Habits noir et blanc pour tous, en couleur pour Monsieur Jourdain ; Tissus colorés, bigarrés qui sont à la fois la matière de la réalité commerçante de Monsieur Jourdain et la matière de ses rêves.

Les sept comédiens endossent plusieurs costumes comme plusieurs rôles pour jouer la vingtaine de personnages de la pièce et participent d’une gigantesque fête costumée, à la manière du bal de la recherche du Temps perdu.

## Scénographie : une arène de cirque ?

Le décor est constitué de grands panneaux mi-opaques mi-transparents où dansent les ombres chinoises, Au centre un canapé transformable devient table, marches, pile... La scénographie évoque l’enfermement de Monsieur Jourdain dans son intérieur (qu’il ne quitte pas de toute la pièce) et dans cette réalité brouillée derrière laquelle se dessine son rêve. Les spectateur observent ce phénomène qui est montré : un être en construction que tous s’acharnent à déconstruire.

Tout se joue dans cet espace clos qui laisse parfois entrevoir les comédiens – ou des personnages – qui se transforment afin de jouer un autre caractère de la comédie. Le décor et les costumes vont jouer à voir et être vus dans une perspective comique. Car chez Molière, tout est jeu, tout est représentation annoncée et dénoncée, enrobée et dérobée. Seul reste au final le rêveur d’impossible dans un décor qui pourrait également être celui d’un hôpital. Comme toujours chez Molière le rêve vire au cauchemar et le rire à l’émotion, au pathétique et à l’empathie.



# L'équipe artistique

## Isabelle Starkier // mise en scène

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier est maître de conférences à l'Université d'Evry en Etudes Théâtrales.

Côté scène, elle a suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, elle crée une compagnie, le Star Théâtre, qui compte aujourd'hui une quinzaine d'acteurs, un scénographe, une costumière, un compositeur et deux auteurs. Elle a mis en scène notamment *La Dernière Nuit d'Otto Weininger* de Sobol (1991), *Le Cabaret de la grand'peur* de Brecht et Weill (1992), *Molly chante Bloom* de Joyce (1993) *Molly des sables* de Fatima Gallaire (1994), En pièces de Marivaux-Feydeau-Pirandello (2000), *Le Marchand de Venise* (2003) de Shakespeare, *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht (2004). Et plus récemment : *Scrooge* d'après Dickens (2005), *Le Bal de Kafka* (2006) de Timothy Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (2008), *Résister, c'est exister* d'Alain Guyard (2008), *Quichotte* d'après Cervantès (2009), *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck (2009), *Un fil à la patte* de Feydeau (2010), *Richard III (ou presque)* de Timothy Daly (2010), *L'Homme dans le plafond* de Timothy Daly (2011), *Du côté d'Alice* d'après Lewis Carroll (2012), *La croisade des cochons* de Pierre Cleitman (2013) et *A la table de l'Eternité* de Mohamed Kacimi (2014).

Elle a également été l'assistante de Daniel Mesguich et, outre nombre d'événements et mises en espace, elle a mis en scène cinq spectacles en Israël et un en Suisse (Bâle). Elle a publié de nombreux articles dans diverses revues et colloques sur le théâtre.

## Amnon Beham // musique

Compositeur et pianiste, Amnon Beham dirige l'atelier chorale de l'Université d'Evry. Amnon met en scène ses créations: *Kstwertskst* en 2002 à l'ESAD, et *TchaKata-Katam* en 2008 à Avignon.

Depuis *Papa Chou* et *Maman Cigogne* en 1995, Amnon compose pour le Star Théâtre : *Les Exclusés*, cabaret contemporain en 1998, *Têtes rondes et têtes pointues* en 2004, *La Comédie des Travers* en 2006, *Monsieur de Pourceaugnac* en 2008, *L'Homme dans le plafond* en 2011, *Du côté d'Alice* en 2012.

Il a composé la musique de *Mirmix la Fourmi Rousse* d'Edwige Cabelo, de *Motion* et

*motion* de Nadia Vadori en 2002 et d'*Eau dormante* de Lars Noren mis en scène par Claude Baquet en 2007 au Théâtre de l'Athénée.

## Pierre-Yves Le Louarn // Décors

Pierre-Yves Le Louarn est comédien et auteur de théâtre. Mêlant des études théâtrales universitaires avec une pratique intense de la scène (théâtre et cirque), Pierre-Yves Le Louarn est remarqué en 1999 pour son rôle dans *L'Ultime chant de Troie*, un spectacle écrit et mis en scène par Simon Abkarian d'après Euripide et Sénèque.

En 2001, il joue dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare par Christophe Rauck. En 2003, on le retrouve aux côtés de Romane Bohringer dans *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht mis en scène par Irina Brook au Théâtre National de Chaillot. De 2003 à 2007, il joue sous la direction d'Omar Porras dans *El Don Juan* et *Maître Puntilla* et son valet Matti, présenté en tournée internationale et au Théâtre de la Ville à Paris.

Sa collaboration avec Isabelle Starkier a débuté avec *Monsieur de Pourceaugnac*, s'est poursuivie avec *Richard III* ou presque et plus récemment avec *Don Giovanni* et *Un Gros Gras Grand Gargantua*.

Il réalise de nombreuses scénographies en Colombie (*Pacamambo*, *Pinocchio*...).

## Fabiana Medina // chorégraphie

Comédienne, danseuse et chorégraphe suisse-colombienne. Au théâtre en Colombie elle joue sous la direction de Toni Cots, J.A. Triana, A.González, Luis de Távira, Ramiro Osorio et Fanny Mikey.

Elle rejoint le Teatro Malandro en Suisse où elle joue dans *L'Histoire du Soldat*, *La Visite de la Vieille Dame*, *El Don Juan* et *Maître Puntilla* et son Valet Mati, puis, la compagnie Les Hélices avec une version de *Rhinocéros* de Ionesco. Elle devient assistante d'Omar Porras avant de mettre en scène ses propres spectacles avec son Collectif Mukashi-Mukashi.

Dans le même temps elle poursuit sa carrière au cinéma.

## Eva Alam // Costumes (création)

Elle entreprend très tôt des études artistiques, passionnée par le dessin et les

arts de la scène. Elle affine enfin son parcours vers la conception de costumes en intégrant l'ENSATT de Lyon et y mène sa première création de costumes pour *War and Breakfast*, une mise en scène de Jean-Pierre Vincent, programmée dans le festival des Nuits de Fourvière. Depuis, elle cumule plusieurs expériences au théâtre mais également pour le cinéma. Sensible à l'aspect plastique des costumes, elle est influencée par l'univers de Robert Wilson ou encore celui de Tim Burton et envisage le costume comme une écriture silencieuse.

## Nina Aubanel // Costumes (réalisation)

Diplômée de l'ENSATT, elle a collaboré au sein de l'école aux côtés avec Julie Berez, Laurent Gutmann et Michel Didym. Au cours de ses études elle a également travaillé dans les Opéras de Lyon, Bordeaux et Angers-Nantes et sur des spectacles de Carl Biscuit. Elle a récemment conçu et réalisé des costumes pour la compagnie Rêves et Chansons et collaboré en tant que réalisatrice avec la compagnie Les Enfants Perdus sur *La merveilleuse invention*, mis en scène par Laurent Cottel.

## Océane Gerum // Costumes (réalisation)

Après un Diplôme des Métiers d'Arts au lycée la Source de Nogent-sur-Marne, elle s'est spécialisée en coupe à l'ENSATT. Elle a pu se former dans diverses structures lors de stages, passant de petites compagnies de théâtre à l'opéra Bastille, de l'atelier de Michel Heurtault à celui des Double Faces. Elle a aussi travaillé sur les ateliers-spectacles de l'ENSATT, aux côtés de Julie Bérès, Laurent Gutman ou Michel Didym et au cinéma sur les longs-métrages *Le Journal d'une femme de chambre*, de Benoît Jacquot et *Planétarium* de Rebecca Zlotowski. Elle a récemment travaillé pour la Compagnie Sandrine Anglade sur *L'Héritier de Village*, ainsi qu'avec la compagnie des Enfants Perdus, sur le spectacle *La Merveilleuse Invention*.

## Jonathan Aubart

Il débute sa formation à l'école des Enfants Terribles auprès de Jean-Bernard Feitussi, Jean-Pierre Baro et Abbes Zahmani avant d'entrer à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2012.

Formé au jeu masqué par Christophe Patty, il joue en 2013 au Théâtre du Châtelet sous la direction de Jean-François Zygel.

Il lit De Brillantes aventures d'Alistair McDowell mis en voix au Théâtre de l'Odéon. Il a joué dans Maraband de Marine Garcia-Garnier au Théâtre de Belleville en mars 2016, dans laquelle il signe également la composition musicale.

Depuis 2015, il collabore avec la compagnie de théâtre de rue Adhok pour le spectacle Immortels en tournée dans toute la France (In d'Aurillac, les Turbulentes à Vieux-Condé, Furies à Châlons, Les 3 éléphants à Laval, Alès...)

Il est aussi chanteur-compositeur au sein du groupe Débris de mots qui a fait plus d'une centaine de concerts dans Paris et sa région.

## Léonore Chaix

Après une année passée au cours Florent dans la classe de Brune Colomb, elle part aux Etats Unis pour suivre les cours de la Shakespeare & Compagny, dans le Massachusetts. Elle joue dans Cymbeline, mis en scène par Kate Sherry, puis dans Henry V de Shakespeare sous la direction de Ron Daniels à l'American Repertory Theater à Boston.

De retour en France, elle découvre l'improvisation et la Commedia dell'arte avec Carlo Boso.

Depuis, elle joue avec, entre autres : Anne Laure Liégeois (CDN Montluçon), Benoit Lambert (Théâtre 71 de Malakoff), Silviu Purcarete (CDN de Limoges, tournée internationale), Shirley et Dino (Maison des Arts de Créteil), Mickaël Serre (La Rose des vents, Villeneuve d'Ascq), Marcel Maréchal (Tréteaux de France), Sylvain Maurice (CDN de Besançon), Pierre Chabert (Maison de la poésie), Claude Viala (Théâtre de l'Opprimé), David Gauchard (Compagnie l'Unijambiste)... Elle crée le monologue La Demoiselle aux crottes de nez, que Richard Morgiève a écrit pour elle au Théâtre du Rond Point, sous l'œil complice d'Emmanuelle Hiron. Elle écrit, en collaboration avec Flor Lurienne, et interprète Déshabillez Mots 1 et 2, édité aux Editions Flammarion

(diffusé sur France Inter et actuellement en tournée en France). Elle produit et réalise pour Radio France un atelier de création en dix épisodes sur le chanteur Sanseverino.

Elle a tourné pour le cinéma et à la télévision, notamment avec Coline Serreau, Siegrid Alnois, Dominique Aru, Patrick de Wolf...

Elle a prêté sa voix à plusieurs personnages de films d'animation, dont Cornélia, la sorcière du Loulou, l'incroyable secret de Eric Omond (César du meilleur film d'animation 2014).

## Daniel Jean

Daniel Jean a suivi une double formation au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT), il s'est aussi formé à la méthode de l'Actors Studio au Lee Strasberg's Theater Institute de Los Angeles.

Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Adrien dans Le Procès de Kafka et Le Malade imaginaire de Molière et dans de nombreuses pièces dont La Cerisaie de Tchekov par J-R. Lemoine, Monsieur Toussaint d'Edouard Glissant mis en scène par Greg Germain, Othello de Shakespeare par Claude Darvy. En 1999 il met en scène Gare aux proies de Gérard Renault.

Au cinéma, il tourne en 1985 dans Noir et Blanc de Claire Devers, en 1996 dans Le plus beau métier du monde de Gérard Lauzier et en 2000 dans Je rentre à la maison de Manoel de Oliveira.

À la télévision, il joue notamment dans les séries Avocats et Associés, Hôtel de Police et Riviera, et dans les téléfilms Pour l'amour de Francesca réalisé par G. Ricci, Le Trésor des Templiers réal. D. Moosman et Lune de Miel réal A.Lombardi.

## Stéphane Miquel

A l'issue d'une formation classique, il se dirige vers l'Ecole Jacques Lecoq, et en ressort diplômé en 1999.

Que ce soit à travers le travail du jeu masqué, du mime, du clown, de l'improvisation ou des textes, il y apprend à mettre le corps du comédien au centre de la démarche de création.

En même temps que les compagnonnages artistiques noués ensuite avec Alain Mollot et La Jacquerie, puis Le collectif Jacquerie, ou la Compagnie Isabelle Starkier, son chemin le mène à aborder des formes

visuelles ou burlesques qui s'enrichissent progressivement de rencontres avec le théâtre de marionnettes ou d'objet, avec Anima Théâtre ou Le Grand Manipule, jusqu'aux Arts de la Rue, avec Oposito.

Curieux et avide de diversité il crée des textes contemporains et classiques (Von Mayenburg, Genet, Brecht, Molière, Hugo), joue pour le jeune public, ou se met au service d'écritures issues de témoignages.

Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, Alain Milianti, Ludovic Pacot-Grivel, Bénédicte Guichardon, Guillaume Servely, Malik Rumeau, Alain Blanchard, Jason Turner, Maria Monedero, Véronique Joly, Valérie Castel-Jordy, Joan Bellviure et Olivier Letellier.

Après Têtes rondes et têtes pointues, Le cirque Tok et Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme sera sa quatrième collaboration avec Isabelle Starkier.

## Clara Starkier

Elle a suivi les cours de l'Ecole Claude Mathieu, pratiqué des stages (Demain le printemps, Jean-Claude Cotillard, Serge Poncelet) puis est entrée au CRR de Versailles et a obtenu un Diplôme d'Etudes Théâtrales. Elle travaille régulièrement en doublage avec Roland Timsit. Elle s'est familiarisée au théâtre dans la rue sous les parapluies-théâtre de la Compagnie Isabelle Starkier. Elle a interprété Charlotte dans Don Giovanni dans une mise en scène d'Isabelle Starkier et elle a joué sous la direction de David Ajchenbaum dans Le songe de Strindberg. Elle a mis en scène To Be Or Not et dirige régulièrement des ateliers dans le cadre de résidences (Saint-Cyr-l'Ecole, Nouvelle Calédonie).

## Cédric Zimmerlin

Après avoir été formé à l'ENSATT avec Alain Knapp et Jerzy Kleszyk il travaille entre autres avec Roger Planchon, Claude Yersin, Babette Masson, Virginie Fouchault, René Loyon, Nicolas Brianchon et au cinéma et à la télévision avec Luc Besson, Yvan Attal, Valérie Lemerrier, Sam Karmann, Isabelle Mergault, Denys Granier Deferre, Xabi Molia.

En parallèle il prête sa voix pour la narration des documentaires de Marc Jampolski sur Arte. Parallèlement et met en scène Le rêve d'un homme ridicule de Dostoïevski.

# Informations pratiques

## Le Bourgeois Gentilhomme

Spectacle tout public dès 8 ans

Ce spectacle peut être présenté à deux reprises dans la journée

Durée : 2h00

### Conditions générales et financières

- > prix de cession pour 1 représentation : 6 400€ HT
- > prix de cession pour 2 représentations : 6 100 € HT
- > prix de cession pour 3 représentations : 5 800 € HT
- > prix de cession scolaire si représentation scolaire en matinée et tout public en soirée : 3 500 € HT

En cas de série nous consulter

Prévoir droits d'auteurs SACD (8% : musique et mise en scène)

Prévoir une habilleuse à partir de 2 représentations

### En tournée

- > 7 comédiens, 1 technicien

### En région parisienne

- > prévoir un déjeuner pour un technicien ou défraiements
- > 2h avant la représentation : Catering consistant
- > prévoir le transport du décor au départ d'Etampes
- > prévoir le transport des artistes AR pour 7 personnes au départ de Paris

### Hors région parisienne

- > 1 défraiement complet\* la veille du spectacle
- > 8 défraiements complets le jour de la représentation
- \*Tarif Syndeac ou directement organisé par l'accueil
- > prévoir le transport du décor au départ d'Etampes
- > prévoir le transport des artistes AR train ou avion pour 7 personnes au départ de Paris

### Fiche technique sur demande

En complément du spectacle, nous proposons plusieurs formes d'interventions en milieu scolaire : Patrouilles de Parapluies Molière, Escape-Théâtre autour de Don Juan, ateliers, Voyage théâtral d'une journée... Nous contacter pour plus d'informations.



**JACQUES PRÉVERT**  
THÉÂTRE & CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS



**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**CP** la culture avec  
la copie privée

**ENSATT**  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE



# Le Bourgeois Gentilhomme

De Molière

mise en scène  
**Isabelle Starkier**



## Contact

**Cie Isabelle Starkier //**  
63 place du Dr Félix Lobligeois  
75017 Paris  
[www.cieisabellestarkier.fr](http://www.cieisabellestarkier.fr)

**Cédric Pichgrain //**  
Administration  
06 21 05 19 81  
[administration@cieisabellestarkier.fr](mailto:administration@cieisabellestarkier.fr)

Diffusion  
06 02 10 21 81  
[diffusion@cieisabellestarkier.fr](mailto:diffusion@cieisabellestarkier.fr)  
[contact@cieisabellestarkier.fr](mailto:contact@cieisabellestarkier.fr)