



**CATALOGUE
DES FORMES
THÉÂTRALES
ALTERNATIVES**

CIE ISABELLE
STARKIER

LA CULTURE CONTINUE

LE THÉÂTRE PLUS QUE JAMAIS AU COEUR DE LA CITÉ !

Aujourd'hui où l'on craint, voire où l'on interdit les rassemblements, au fondement même du théâtre ; où la réouverture des salles ne signifie pas nécessairement un retour à leur fréquentation, parfois déjà complexe avant la pandémie :

Imaginons d'autres rapports aux publics – et à de nouveaux publics à fédérer. Réenchantons le théâtre qui s'est toujours adapté aux lieux, aux temps et aux contraintes. N'attendons pas que le public vienne, surtout lorsqu'il n'a pas le droit de s'assembler, mais au contraire allons le surprendre là où il est : dans les files d'attente, les gares, les lieux de passage ou de repli, jusqu'à sa porte, jusqu'à son ordinateur.

Proposons des formes insolites qui peuvent être ancestrales (le théâtre de tréteaux) comme modernes (le théâtre numérique).

Faisons théâtre de tout ! L'interactivité du spectateur peut devenir un atout dans une société où le public a envie et besoin de sortir de sa passivité devant les écrans. Pour revenir à un théâtre populaire dans la nouvelle société qui sera la nôtre et que nous contribuerons à construire...

Découvrez notre catalogue automne/hiver de formes théâtrales alternatives qui respectent les conditions sanitaires et déplacent le théâtre partout et pour tous, pour réfléchir le monde à travers le rêve et le rire !



L'ESCAPE THÉÂTRE

Le théâtre est un outil ludique pour redonner à tous un sens du partage, de la solidarité et la volonté de se retrouver ou de se rencontrer en respectant les consignes sanitaires.

Le principe de l'escape théâtre est simple : de l'action, des personnages, une histoire, des rebondissements et des spect-acteurs en direct durant 3h : du théâtre pour tous et qui peut se jouer de chez vous, avec vous, pour vous. Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 postes de jeu – soit près de 120 à 150 spectateurs.

Les textes sont réalisés par des auteurs qui ont l'habitude d'une écriture théâtrale claire, attrayante et ludique. La mise en scène est un élément important dans les contacts et messages qui sont passés, même s'il s'agit de contacts via visio-conférence. Nous proposons des acteurs professionnels expérimentés et qui savent travailler le rendu et l'ambiance des messages et des situations

Enquêtes policières avec nos Escapes Meurtre confiné ^{la Divine Diva}, Escapes théâtre à dimension plus littéraire autour de Don Juan et de la mystérieuse généalogie des Dumas, ou Escape théâtre pour les plus jeune autour de la figure du Petit Prince ...



LES PARAPLUIES THÉÂTRES

Nos Patrouilles de Parapluies se posent dans tous les lieux publics ou privés, fermés ou en plein air. Petit chapiteau décoré suivant la circonstance et la thématique, le comédien(ne) jouera dorénavant à l'entrée du parapluie, sous le dais du rideau ouvert.

Pour garantir la bonne distance entre les spectateurs, nous proposons de disposer autour de notre petit chapiteau 7 cerceaux dans le style des Hula Hoop ou bouées décorées au sol à l'intérieur desquelles les personnes se placeront debout pour respecter les gestes barrières.

Conceptualisé et mis en scène par Isabelle Starkier et créé par la plasticienne Anne Bothuon, les parapluies représentent une véritable forme artistique à part entière.

[Découvrez toutes nos thématiques, citoyennes, poétiques, fantastiques, littéraires...](#)



LES APÉROS THÉÂTRE



Ces apéros-théâtre comme au bistro se tiendront sur des places, dans des halls, bars, ou cafés dans une configuration de guinguette: au centre une quinzaine de petites tables qui permettent à 1 à 4 spectateurs de la même famille de s'asseoir permettant de respecter la distance sociale.

Disséminé parmi ces tables, trois acteurs dont un comédien musicien eux aussi attablés se lèvent à tour de rôle pour jouer une histoire courte, drôle et ludique de cinq à huit minutes. Le principe consiste donc à faire entrer une vingtaine ou une trentaine de spectateurs à la fois pour des sets d'environ 20 à 30 mn et ce durant deux heures.

Nous proposons de choisir avec l'organisateur une thématique qui correspondra à ce qu'il souhaite dans le vaste répertoire de textes que nous avons.



[Visionnez nos apéros théâtre](#)

LES CHRONIQUES INTEMPESTIVES

La recette des chroniques intempestives, c'est :

- Deux comédiens en déambulation
- Deux caisses en bois qu'ils promènent pour se hisser partout, comme à Hyde Park Corner, et interpeller la foule : des passants, des files d'attente, des queues de cinéma, des places, des plages...
- Des chroniques en forme de pastilles d'actualité écrites pour l'occasion par l'auteur-scénariste de la compagnie. Une actualité présente ou passée revisitée avec humour et décalage : *chroniques de notre temps* pour des déambulations de quartier sur les faits divers, les événements marquants, l'air qu'il fait, les habitudes et les habitants du coin, la géographie des lieux, l'attente dans les gares... *Chroniques des temps passés* pour les files d'attente devant des monuments historiques ou des lieux spécifiques où cette écriture incisive à la Deschiens nous fera revivre la vie quotidienne des courtisans, des dandys...

[Découvrez nos chroniques intempestives](#)



LES CRIEURS D'UTOPIES



Et si au détour d'une rue, d'une gare, d'un centre commercial, au pied des immeubles, des comédiens hauts en couleur vous livraient au travers d'un insolite mégaphone des nouvelles pour rire et pour rêver.

De ces nouvelles qu'on n'attend pas, qu'on pourrait espérer mais qui n'arrivent pas et qui soudain vous sont livrées pour imaginer un instant un monde meilleur...

En ces temps moroses, ces nouvelles imaginées par des auteurs et livrées avec humour par des acteurs costumés réenchanteront l'espace public et le quotidien de ses usagers, sans qu'ils aient à s'arrêter pour entendre ou à se rassembler pour écouter.



LES COLPORTEURS D'IMAGINAIRE au porte à porte

Voici les nouveaux représentants de commerce du théâtre ! Un théâtre gratuit, offert au porte à porte à chaque habitant d'un foyer, d'un EPHAD, d'une habitation.

En marchands ambulants munis d'un plateau de denrées imaginaires, nos colporteurs proposeront à chacun, sur le pas de leur porte, de choisir un objet dans une catégorie (chanson/poème/histoire) qu'ils leur offriront durant quelques précieuses minutes avant de passer au voisin...

Ainsi chaque habitant ou résident deviendra spectateur au détour de sa porte. En ouvrant cette dernière, c'est un peu d'imaginaire qu'il laissera rentrer et le partage d'émotion qui nous manque tant en ces temps de confinement.



LE THÉÂTRE ÉPIDÉMIQUE

Les mystères de l'attente

Pour « animer » les interminables files d'attente avec distance sociale qui vont se créer devant les magasins, nous proposons de nous inspirer des Mystères du Moyen-Âge qui se jouaient sur des mansions réparties dans la ville avec des spectateurs qui avançaient de l'une à l'autre afin de « suivre » l'histoire... Imaginons parallèlement aux files d'attente une succession de palets en bois disposés à distance moyenne de 6 à 8 m environ chacun, sur lesquels des acteurs jouent un texte assez court à destination des 6 à 8 personnes qui attendent d'avancer dans la queue. Ainsi chaque client verrait les différentes histoires au fur et à mesure de son avancée.

La complainte des trottoirs

Un musicien chanteur peut accompagner (ou non) nos chroniqueurs intempestifs en chantant lui l'actualité sous forme de complainte – par exemple l'amour au temps du confinement. Le principe de la complainte c'est de parler de l'actualité autrement, d'un point de vue sentimental, onirique, émotionnel. Cette forme complète parfaitement nos chroniqueurs intempestifs...



LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les fantômes inspirés

Dans les cimetières, nous aimerions faire parler les tombes. En ces temps d'épidémie, le recours à nos grandes figures du patrimoine qui nous guideraient dans un voyage onirique entre vie et mort nous semble l'idéal pour guider des petits groupes de visiteurs qui découvrirait ainsi – par exemple à Paris - à la suite de Marie Dorval, Sacha Guitry ou Mounet-Sully (Cimetière Montparnasse ...), Jane Avril, Pierre Brasseur... (Cimetière du Père Lachaise) la tombe de grands auteurs ou de personnalités du cimetière concerné (comme Maupassant, Maurice Leblanc, Simone de Beauvoir..).

Sur ces tombes, notre comédien ou auteur fantôme dirait ou jouerait un extrait de l'œuvre du défunt. Bien entendu la visite déclamée serait écrite par un auteur qui permettrait au visiteur de découvrir le cimetière, son histoire et les histoires célèbres qui s'y croisent.

LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les musées animés

Des visites animées par deux comédiens : Le principe est de faire découvrir autrement les expositions ou les collections permanentes par un travail de collaboration avec les conservateurs ou les commissaires d'exposition pour mettre en avant et aussi rendre accessibles des œuvres dans l'esprit d'ouverture à de nouveaux publics. Les comédiens veilleront à la distance sociale réglementaire entre les visiteurs et permettront de déambuler dans le plaisir plus que la contrainte...

Des visites sans paroles pour tous ceux qui souhaitent se consacrer aux œuvres sans commentaires, menés cette fois par des personnages fantastiques, masqués ou sculptés qui joueront la délimitation entre spectateurs par des pantomimes et chorégraphies savamment orchestrées pour guider le groupe de spectateurs parmi les œuvres.



[Extrait d'une visite animée](#)

LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les jardins habités

Dans les parcs et jardins, nous vous proposons notre épouvantail sur échasses qui déambule en distillant du haut de ses 2m des contes du jardin tirées de Prévert, Hugo...ou des contes originaux comme celui de la Serre-Pillère. Il pourra se contempler en solitaire dans une déambulation dans les espaces verts.

Nous pouvons croiser des personnages sans parole dans une chorégraphie qui permettra d'animer ces espaces en dispersant les visiteurs dans une réflexion sur la circulation paysagère.

Nous pouvons également proposer des colporteurs d'histoire qui, une fois l'histoire choisie dans un panier mis à disposition, pourront jouer durant 5 mn pour un public d'une dizaine de visiteurs – sur le principe des parapluies. Nous imaginons aussi des figures animées comme des statues parlantes...



THÉÂTRE HORS LES MURS

Un Gros Grand Gras Gargantua

Alcofribas a 11ans, il est rond, trop rond ... Rond comme le casque qui est vissé sur ses oreilles, relié à sa DS, elle même connectée à son portable qui vibre six fois par jour pour lui rappeler l'heure de ses goûters. Mais un jour, Alcofribas découvre l'histoire du géant Gargantua et son univers où le plaisir d'apprendre et de bien manger est possible. Nourrir son esprit et son imaginaire afin de devenir un grand gosier heureux sera désormais sa quête.

Le spectacle se joue sur une scène extérieure avec laquelle nous venons. Le comédien, qui dans ce spectacle, est en permanence assis au centre du plateau, peut demeurer au centre du plateau.

Le montage est rapide puisque tout est intégré (le son et les lumières). Il nous faut trois heures et 1h de démontage. Le public, assis sur des sièges ou des bouées gonflables, sera maintenu aux distances de sécurité en vigueur.

Adapté de Rabelais et mis en scène par Isabelle Starkier sur un texte de Pascale Hillion, ce spectacle tout public réveillera tous les imaginaires !

[Bande annonce](#)



[Dossier de presse](#)



THÉÂTRE HORS LES MURS

Boxing Shadows

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une soixantaine d'années se fait dérober son portefeuille.

Ils habitent la même rue, le même immeuble. Rencontre entre une jeunesse fragilisée en proie à une révolte sans but et un ancien boxeur devenu bibliothécaire en proie à la solitude et à l'ennui.

Histoire d'une transmission : il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, celles de la société.

Un huis-clos onirique accompagné par la présence d'une Voix chantée, de l'autre côté du miroir – entremêlant chant lyrique et musique électro-acoustique.

Spectacle d'une heure au décors facilement transportable et montable. Se joue dans un espace de 3 mètres sur 3. Le public, assis sur des sièges ou des bouées gonflables, sera maintenu aux distances de sécurité en vigueur.

Un texte de Timothy Daly, mis en scène par Isabelle Starkier, qui touche droit au coeur par sa justesse, en nous faisant rire et frissonner.

[Bande Annonce](#)



[Dossier de presse](#)



THÉÂTRE HORS LES MURS

Scrooge

Un conte de Noël...

Une nuit de Noël, un vieil homme aigri reçoit la visite de trois esprits...

Un seul en scène fantastique et drôle regorgeant d'énergie dans lequel masques et marionnettes virevoltent pour transformer ce conte lugubre en fable folle et endiablée.

Spectacle de 50 minutes qui peut ne nécessiter aucun montage grâce à la robe théâtre de la comédienne. Peut également demander deux heures de préparatifs pour être joué sur une scène. Le public, assis sur des sièges ou des bouées gonflables, sera maintenu aux distances de sécurité en vigueur.

D'après le conte de Noël de Charles Dickens, adaptation et mise en scène d'Isabelle Starkier, un spectacle pour faire rêver petits et grands...

[Bande Annonce](#)



[Dossier de presse](#)

LE THÉÂTRE HORS LES MURS

Le Tango des Etoiles Errantes

Un spectacle musical et léger adapté au plein air, qui raconte l'union surprenante du Tango avec les sonorités et l'âme du Klezmer. Un voyage qui parcourt l'histoire du peuple juif à travers son tango : des villages d'Europe de l'Est à l'Amérique de la comédie musicale et à l'Argentine des mauvais garçons, en passant par les heures plus sombres d'Auschwitz où le tango résonnait des deux côtés des barbelés.

Une saga du tango yiddish jouée et chantée par la Piaf du Tango accompagnée d'un malicieux contrebassiste bandonéoniste dans une mise en scène lumineuse d'Isabelle Starkier (Résister, c'est exister / Le Bal de Kafka / L'Homme dans le plafond / Une grenade éclatée)

Un texte de Judit Maian et d'Isabelle Starkier, mis en scène par Isabelle Starkier, avec Judith Maian et Alain Territo. Un spectacle tout public d'1h10

[Bande annonce](#)

[Dossier de presse](#)



CONTACT

Pour plus d'informations ou pour un échange plus approfondi, n'hésitez pas à nous recontacter par email ou par téléphone !

Star Théâtre - Cie Isabelle Starkier
63 Place du Docteur Félix Lobligeois
75017, Paris



administration@cieisabellestarkier.fr

diffusion@cieisabellestarkier.fr

evenementiel@isabellestarkier.fr



06 21 05 19 81

01 70 69 42 12

...



CIEISABELLESTARKIER.FR

